

# Bateau, cap sur le Géant !



## Sommaire :

- Présentation
- Intention
- Paysage
- Les contes
- Fiche technique
- Accueil du spectateur
- Contact

## Présentation

À partir de 18 mois

- Moi Lila, je suis toute raplapla.  
Plus rien dans mon ventre, plus rien dans ma tête.  
Maman, Papa !  
Il me faut des poissons, il me faut des histoires.

- Dresse la voile de la mémoire Lila et allons  
A la pêche aux poissons, à la pêche aux histoires !

Mais le géant ne connaît qu'une chanson, celle de son ventre : MANGER.  
Comment fera Lila pour sauver la voile de la mémoire ?  
Sans histoire, la tête n'est qu'un grand trou noir...

Création 2013  
Novembre 2012, avant première à la Bibliothèque de Briançon  
De et par Anne Lopez  
Costume et décor : Nathalie Guichon  
Durée : 35mn

## *Intention*

Je suis partie de cette expérience profondément émouvante et chaque fois renouvelée : la puissance de l'écoute durant les spectacles.

Dans ces moments, se manifestent de façon évidente un besoin, le besoin de cette « nourriture » et l'apaisement et la joie qu'elle procure.

Dans mon répertoire pour les adultes est un conte<sup>1</sup> qui parle d'un cheveu contenant toutes les histoires du monde. Sauvé d'un monstre qui le détenait pour lui seul, il permet à ceux qui ont la chance d'avoir, à la fois le ventre plein et l'esprit affamé, de venir se nourrir.

Mon idée première a été de donner ce conte aux parents accompagnés de leurs enfants en dessous de 18 mois, à ces âges où l'on n'est pas encore dans la compréhension du sens des mots, du fil narratif mais où l'on perçoit toute la charge émotionnelle, affective.

Cette écoute particulière, ô combien active et souvent bouleversante pour les adultes, je la vis à chaque spectacle quand les petits viennent avec les grands de 18 mois !

L'idée était de transmettre ce conte aux parents dans la présence de leur tout jeune enfant qui, dans quelques mois leur demanderait d'être nourri d'histoires...

Mais ce projet s'est heurté à l'organisation que cela nécessite : réussir à inviter des adultes avec des enfants ne dépassant pas 18 mois car au-delà de cet âge, ils entrent dans la compréhension, dans les images mentales et si le récit n'est pas à la hauteur de leur besoin, l'écoute n'y est plus.

J'ai abandonné ce projet mais j'ai gardé ce conte et je me suis proposée, sans rien céder à sa force, d'y trouver une version qui entre en écho avec la vie des enfants à partir de 18 mois et de leurs parents et accompagnants.

<sup>1</sup> Sa version écrite est dans mon livre « Contes et légendes des Hautes-Alpes » ;  
*Le cheveu rouge.*



## *Le Paysage*

Pour la création d'une visite décalée à Savines-le-Lac, j'ai demandé à ma costumière la réalisation d'une robe bateau<sup>2</sup>. Lors de la première représentation, alors que le texte était bien trop complexe pour elles, quatre petites filles de 3, 4 ans se sont prises d'affection pour mon personnage de femme-bateau. Elles ont semé l'envie !

Le bateau est une présence visuelle forte qui me permet de développer une gestuelle signifiante qui s'allie au texte conté et chanté. Mais il est aussi détourné puisqu'il devient tour à tour l'ancre du géant, les pierres qui s'écroulent, un lieu de passage, de retournement. Mon compagnon Frou-Frou est évidemment présent pour ouvrir l'espace du jeu et apprivoiser dans la relation, les éléments importants du conte : la voile de la mémoire, le géant, sa taille, sa voix de tonnerre, le saucisson, la corde, les nœuds.

À la fin, Frou-Frou revient pour nous laisser le temps de nous quitter en emportant l'histoire.

<sup>2</sup> Voir sur le site, rubrique « Visite décalée ».

## *Le Conte, les Chants*

En méditant sur le conte, sur l'eau, le bateau, plusieurs chants me sont venus autour des thématiques de l'eau, de la naissance, de l'imaginaire... Ils ont pris place dans le spectacle et marquent des moments forts. La comptine de Lila, plante le personnage et le motif de départ dans une rythmique joueuse et prégnante.

« Raconte-moi une histoire ! ». L'enfant qui ne souffre pas de la faim ou d'une faiblesse physiologique lui ôtant ses forces, a cet élan spontané, de réclamer d'être nourri dans son imaginaire. Son exigence est naturelle et vitale : nourrir notre esprit, développer notre imagination, partager une mémoire collective sont les garants d'une croissance individuelle et collective plus harmonieuse et participent à l'apaisement dans les relations.

Lila, grâce à ses parents qui sont « pêcheurs de poissons et conteurs d'histoires », expérimente jour après jour les bienfaits de nourrir et son ventre et sa tête et la joie du partage avec ses parents. Quand cette nourriture est mise en danger par le géant, Lila est, ni plus ni moins qu'une indignée puis une résistante ! Toute jeune mais déjà capable d'éprouver le manque vital et ces conséquences terribles : « On va mourir de la tête ! ».

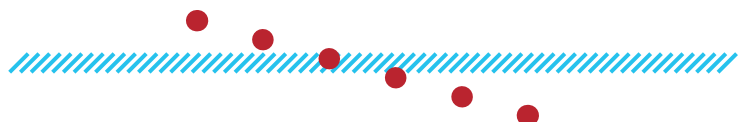
Le géant s'est imposé, figure archétypale de la force brute, primaire, du ventre sans tête. Pour le jeune enfant, nous sommes bien souvent ces géants qui régissent le monde sans explication, exigent qu'ils ne fassent pas d'histoire. Combien d'injonctions comme : « Je n'ai pas le temps ! » ; « Dépêche-toi, ça suffit ! » ; « On verra ça plus tard ! » et, hélas, d'autres plus violentes qui peuvent museler l'expression. Quel temps accordons-nous pour l'écoute de son histoire personnelle et la transmission du patrimoine humain immatériel <sup>3</sup> ?

Le bateau et sa voile de la mémoire dit symboliquement que nous sommes tous dans le même bateau, adultes comme enfant nous avons les mêmes besoins, ils ne s'éteignent pas à l'âge adulte. Le poisson est un symbole fort qui dans plusieurs cultures parlent de fécondité, de restauration, de spiritualité et n'est-il pas bon pour la mémoire ?

La mer, l'eau nous disent la naissance mais aussi le voyage, la rencontre avec l'inconnu et le surgissement de forces incontrôlable comme la tempête qui emporte Lila chez le géant.

A la différence de la version initiale qui ne portait pas cette dimension, j'ai vu éclore dans ce conte une évocation de ces adultes qui souffrent de maladies provoquant des pertes de mémoire et le désarroi que cela entraîne pour eux et ceux qui les accompagnent. Je me suis souvenue de cette troublante observation : la mémoire qui persiste le plus longtemps est la plus ancienne ainsi les comptines, chansons, contes d'enfance sont les derniers à s'éteindre et permettent encore quelques joies partagées.

<sup>3</sup> *Convention internationale des droits de l'enfant ; ONU ; Art. 31 ; 1989.*





## *Fiche Technique*

Prenez contact, chaque lieu est différent, préparons le ensemble !

Les spectacles tout petits tournent dans des lieux de vie des enfants, dans des médiathèques, dans des centres culturels ou des théâtres.

Quelques soient les lieux, les points de bases sont à respecter pour favoriser la qualité de l'échange avec de très jeunes enfants et ne jamais oublier que le jeune enfant est toujours accompagné d'un adulte qui doit être lui aussi confortablement installé. L'adulte n'est pas là pour accompagner l'enfant mais pour vivre avec lui un moment d'histoire, ils doivent donc s'asseoir à côté.

### **Arrivée et mise en place**

1 heure 30

Si régie création lumière : 2h

Pour les tournées dans les crèches des adaptations sont possibles, prenez contact par téléphone nous en discuterons.

### **Jauge**

50 personnes enfants et adultes

Au-delà, sous certaines conditions, prenez contact.

### **Pour une salle non équipée**

#### **Espace**

Chauffée si nécessaire

Pas de passage dans la salle.

Silence dans la salle et à proximité. Attention aux cours de jeux extérieurs.

Les jeux des enfants sont mis hors de portée et hors de leur champ visuel.

## **Public**

Disposition en arc de cercle sur 7m d'ouverture. Le but est d'éviter la profondeur.

Tous les enfants assis à côté d'un adulte

Assise au sol sur un espace délimité par tapis ou moquette.

En arrière et sur les côtés : petites chaises ou bancs à dossiers puis grandes chaises, pas plus de deux rangs si la scène n'est pas surélevée.

## **Espace scénique**

6m d'ouverture, 4m de profondeur. Au minimum 6/3m. (Le bateau fait 1m75 de long)

Si une estrade est possible : hauteur maxi : 0,30cm.

Sol : tapis de danse ou moquette noire ou sol lisse et propre.

Fond de scène noir ou mur lisse et propre.

## **Lumière**

Noir dans la salle. Ou pénombre.

2 projecteurs 500W avec porte gélatine + 2 pieds + 2 rallonges.

### **Avec la création lumière**

Déplacement en voiture

Deux arrivées courant en bord de scène à droite et à gauche

1h de montage et une personne pour aider au déchargement et chargement.

## **Loge**

Un lieu : propre, chauffé, fermant à clef si nécessaire, avec deux chaises.

WC et point d'eau à proximité.

Thé, eau, fruits et fruits secs. Allergie à tous les produits laitiers.



## Pour une salle équipée

### **Public**

En général, les salles de spectacles ne sont pas adaptées pour des tout petits : trop de distance et sièges trop profonds. L'installation se fera sur scène.

Disposition en arc de cercle sur 7m d'ouverture.

**Version 18 mois** : Tous les enfants assis à côté d'un adulte

Assise au sol sur un espace délimité par tapis ou moquette.

En arrière et sur les côtés : petites chaises ou bancs à dossiers puis grandes chaises, pas plus de deux rangs.

### **Plateau**

6m d'ouverture, 4m de profondeur

Latéraux et fond de scène noir

Sol propre, l'artiste est pied nu

### **Lumière**

1 PC faces 1000W

1 PC à cour 1000W

1PC à jardin 1000W

L'artiste à ses gélamines

Gradateur

Une lumière tamisée sur le public et dans la salle. Eviter le trou noir.

### **Avec la création lumière**

Déplacement en voiture

Deux arrivées courant en bord de scène à droite et à gauche

1h de montage et une personne pour aider au déchargement et chargement.

### **Loge**

Thé, eau, fruits et fruits secs. Allergie à tous les produits laitiers.



## *Accueillir adultes et tout petits lors d'un spectacle*

Aller au spectacle pour les tout petits et leurs accompagnants est souvent une expérience nouvelle et parfois inquiétante mais aussi pour les Organisateurs qui débutent dans ce domaine si particulier.

Le texte qui suit a été élaboré par Anne Lopez, Françoise Diep et Florence Férin dans leurs recherches partagées sur les spectacles pour les tout petits

### **L'organisateur**

Pour les crèches, il est bon de nommer avec des mots simples et justes ce qui va être fait, là où on va.

Penser à indiquer les toilettes à l'arrivée.

Regrouper les spectateurs afin d'entrer ensemble et de s'installer sur un temps court.

Sur toute la durée du spectacle, une personne assure l'accompagnement vers la sortie d'un parent et de son enfant en cas de nécessité.

Si possible, inviter à se déshabiller avant d'entrer dans la salle de spectacle.

### **Textes d'accueil**

Base d'un texte d'accueil **avant d'entrer dans la salle de spectacle :**

Bonjour à vous tous!

C'est peut-être la première fois que vous venez au spectacle avec votre jeune enfant et c'est une découverte pour lui mais aussi pour vous, parents ou accompagnants. Pour que chacun se sente bien, je vais transmettre quelques points de repères simples :

- Les adultes et leurs enfants s'asseyent à côté ou sur les genoux. Les adultes sont invités à s'asseoir par terre avec le ou les enfants ou sur les grandes chaises sur les bords du tapis, le spectacle qui vous est proposé est à vivre ensemble !
- Nous invitons les parents qui ont des bébés, à s'asseoir aux extrémités et à veiller durant le spectacle que les décibels des gazouillis (ou plus !) ne couvrent pas la voix de la conteuse,
- Inviter votre enfant à s'asseoir, à repérer et respecter l'espace de jeu de la conteuse.
- Il est important de ne pas tout mélanger donc, pas de goûter, de boissons ou de jeux sauf les doudous et les grands éteignent les portables !

- Le spectacle va durer 35mn, prenez le temps de bien vous installer. Un jeune enfant n'a pas forcément toujours une écoute immobile et silencieuse, c'est sa façon à lui de vivre l'histoire, si son mouvement et sa voix ne gênent pas les autres spectateurs et la conteuse, il n'y a pas de soucis.
- Quelque soit l'âge de votre enfant, n'hésitez pas à sortir si besoin est. Avec un tout jeune enfant, on ne peut pas savoir si ce sera le bon moment pour lui. Si aujourd'hui, il n'en a pas envie, une autre fois, peut-être. N'hésitez pas à lui proposer de nouveau cette découverte.
- Penser à aller aux toilettes maintenant, si ce n'est pas déjà fait! On vous attend.

Base d'un texte dans la salle, **avant le spectacle** :

Veiller à ce que tous les adultes soient assis avant de prendre la parole.

Chacun a trouvé sa place? Bien installé! Les grands aussi ! Bien alors, on peut entrer dans l'imagination, dans les contes et c'est Anne Lopez qui va nous les conter. Bon spectacle.







*Contact*  
Anne Lopez  
06.74.03.12.79.  
al.lopezanne@gmail.com  
www.lopezanne.com

